



ATELIERS THÉÂTRE REFUGE

APPRENDRE À DÉCONSTRUIRE LE SYSTÈME
SANS SE PERDRE.

**ATELIER INTENSIF
PRÉPARATION AUX CASTINGS
24–28 NOV, PARIS.**



PROGRAMME SEMAINE INTENSIF

PRÉPARATION AUX CASTINGS



LUNDI – FONDATIONS & THÉORIE

10h00–11h00 | Accueil & Cadre

- Présentation des participants
- Objectifs individuels
- Fonctionnement du casting professionnel

11h00–13h00 | Théorie – Milieu du casting & réalité du métier

- Réseaux & circuits professionnels
- Types de castings et pratiques du terrain
- Décrypter les attentes du secteur

13h00–14h00 | Pause déjeuner

14h00–15h00 | Anglais – Session 1 (English in Music)

- Vocabulaire du casting
- Travail phonétique anglophone

15h00–17h00 | Méthode Meisner – Introduction

- Exercice de répétition (bases)
- Écoute active et réactivité
- Sortir de l'auto-conscience

17h00–18h00 | Travail émotionnel

- Mémoire sensorielle
- Emotional preparation
- Techniques de connexion

MERCREDI – IDENTITÉ & COMMUNICATION

10h00–11h00 | Échauffement & Meisner (round avancé)

- Répétition avec obstacles
- Réactivité et ajustement

11h00–13h00 | Travail de scène – Round 1

- Coaching direct
- Adaptation aux indications

13h00–14h00 | Pause déjeuner

14h00–15h30 | 🎤 Masterclass BIP – Identité artistique & communication

- Clarifier son profil, sa singularité
- Présentation personnelle, pitch
- CV, book, réseaux sociaux

15h30–16h30 | Anglais – Session 3

- Self-presentation & interview de casting

16h30–18h00 | Self-tape – Technique & autonomie

- Cadre, son, éclairage
- Prise de vue en autonomie

VENDREDI – AUDITION FINALE & ÉVALUATION

10h00–11h00 | Échauffement & derniers ajustements

- Coaching express personnalisé

11h00–12h00 | Anglais – Session 5

- Bilan linguistique
- Ressources à emporter

12h00–13h00 | Préparation finale

- Présentation, rythme, gestuelle
- Derniers conseils pro

13h00–14h00 | Pause déjeuner

14h00–17h00 | 🎭 AUDITION FINALE – JURY D'INTERVENANTS

- Présentation du travail abouti
- Conditions réelles de casting
- Enregistrement pro + jury

17h00–18h00 | Clôture & bilan individuel

- Retours oraux et écrits
- Plan d'action post-stage
- Certification & suivi

MARDI – OUTILS & ANALYSE

10h00–11h00 | Échauffement

- Routine physique et vocale
- Ancrage et présence

11h00–13h00 | Analyse dramatique

- Objectifs, enjeux, sous-texte
- Verbes d'action, paraphrase, beats

13h00–14h00 | Pause déjeuner

14h00–15h00 | Anglais – Session 2

- Travail sur textes anglais (monologues/chansons)
- Nuances d'interprétation

15h00–17h00 | Matériel personnel

- Sélection du monologue ou chanson
- Approche personnalisée du texte

17h00–18h00 | Analyse chorégraphique (si applicable)

- Intention, rythme, mémorisation

JEUDI – SIMULATIONS

10h00–11h00 | Échauffement & préparation mentale

- Gestion du trac
- Routine pré-audition

11h00–13h00 | Simulations de casting – Partie 1

- Passages filmés
- Présentation + questions

13h00–14h00 | Pause déjeuner

14h00–15h00 | Anglais – Session 4

- Audition en anglais – feedback ciblé

15h00–17h00 | Simulations – Partie 2

- Redirections et adaptation

17h00–18h00 | Débriefing collectif

- Retours entre pairs
- Points forts & axes d'amélioration

CE QUE VOUS REPORTEZ AVEC

****Matériel rodé**** : 1 monologue OU 1 chanson parfaitement maîtrisé(e)

****Self-tape professionnel**** : enregistrement de qualité de votre audition finale

****Outils Meisner**** : exercices praticables en autonomie

****Stratégie de communication**** : identité artistique clarifiée et personnalisée (BIP)

****Compétences anglophones**** : bases pour castings internationaux

****Plan d'action personnalisé**** : axes de travail et prochaines étapes

****Identité artistique**** : Défini et acquis

PRÉREQUIS

- Niveau de jeu intermédiaire à professionnel
- Matériel à préparer en amont : 2-3 idées de monologues/chansons
- Tenue confortable pour le mouvement

